



**Istituto Comprensivo “Monteleone – Pascoli”**  
Viale della Pace - 89029 - Taurianova (R.C) ☎ 0966/611469  
e-mail: [rcic86400q@istruzione.it](mailto:rcic86400q@istruzione.it) - Pec: [rcic86400q@pec.istruzione.it](mailto:rcic86400q@pec.istruzione.it)  
C.F.91021480800 C. M.: RCIC86400Q

## **REGOLAMENTO DEL CORSO DI STRUMENTO MUSICALE Scuola Secondaria di I grado**

**Approvato dal Collegio Docenti del 10 dicembre 2020**  
**Approvato dal Consiglio d’Istituto del 16 dicembre 2020**

### **PREMESSA**

(Estratto dall’*allegato A* del D.M. 6 agosto 1999: *Indicazioni generali*)

“L’insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell’insegnamento obbligatorio dell’educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della scuola media e del progetto complessivo di formazione della persona. Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all’alunno preadolescente una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell’educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest’ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell’insegnamento strumentale stesso. [...] Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola media non esclude la valorizzazione delle eccellenze. Adeguata attenzione viene riservata a quegli aspetti del far musica, come la pratica corale e strumentale di insieme, che pongono il preadolescente in relazione consapevole e fattiva con altri soggetti.

L’insegnamento strumentale:

- promuove la formazione globale dell’individuo offrendo, attraverso un’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello Strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;

- integra il modello curricolare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva;
- offre all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale;
- fornisce ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

In particolare la produzione dell'evento musicale attraverso la pratica strumentale:

- comporta processi di organizzazione e formalizzazione della gestualità in rapporto al sistema operativo dello Strumento concorrendo allo sviluppo delle abilità senso motorie legate a schemi temporali precostituiti;
- dà all'alunno la possibilità di accedere direttamente all'universo di simboli, significati e categorie fondanti il linguaggio musicale che i repertori strumentali portano con sé;
- consente di mettere in gioco la soggettività, ponendo le basi per lo sviluppo di capacità di valutazione critico-estetiche;
- permette l'accesso ad autonome elaborazioni del materiale sonoro (improvvisazione - composizione), sviluppando la dimensione creativa dell'alunno.

L'essenziale aspetto performativo della pratica strumentale porta alla consapevolezza della dimensione intersoggettiva e pubblica dell'evento musicale stesso, fornendo un efficace contributo al senso di appartenenza sociale”.

**Il corso di strumento musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede le seguenti specializzazioni:**

### **CLARINETTO, CHITARRA, PIANOFORTE, SAXOFONO**

#### **Art. 1 - ISCRIZIONE AI CORSI**

- 1) La scelta dell'indirizzo musicale per gli alunni avviene all'atto dell'iscrizione alla classe prima, mediante richiesta all'atto di iscrizione online, manifestando la volontà di frequentare i corsi (art. 2 D.M. 6 agosto 1999).
- 2) Nella domanda di iscrizione ai corsi musicali, la famiglia darà un ordine di priorità circa la preferenza ad uno o più strumenti tra quelli attivati e di cui la scuola fornisce l'insegnamento.
- 3) Tale indicazione non è vincolante per la commissione, ma si intende come puramente indicativa. Infatti l'ordine di preferenza non darà **nessun diritto di precedenza e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al corso segnalato.**
- 4) Non è richiesta agli aspiranti alcuna conoscenza musicale di base.
- 5) Per l'accesso allo studio dello strumento è prevista una apposita prova orientativo - attitudinale predisposta dalla Scuola (di cui al successivo art. 4), sulla base della quale i docenti di strumento ammetteranno gli alunni allo studio dello strumento più appropriato a ciascuno

## Art. 2 - ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

- 1) L'assegnazione dello strumento al singolo alunno viene effettuata dagli insegnanti della commissione sulla base delle prove attitudinali e della conseguente graduatoria.
- 2) **L'orientamento dei docenti, che indicheranno lo strumento più adatto, non è sindacabile**, anche se, nei limiti del possibile e delle disponibilità di posti, si cercherà di tener conto delle indicazioni non vincolanti fornite dalla famiglia in sede d'iscrizione.
- 3) L'assegnazione dei docenti sarà dunque basata sui seguenti criteri:
  - a. attitudini manifestate dal candidato durante le prove;
  - b. risultati conseguiti nell'ambito delle prove;
  - c. conferma, in sede di prova attitudinale, dell'ordine di scelta dello strumento espresso in fase d'iscrizione.

## Art. 3 - RINUNCIA ISCRIZIONE AI CORSI

- 1) Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale di cui all'art. 4 e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere alla frequenza al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, **la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro 10 giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.**
- 2) Per ragioni didattiche, **in nessun modo potranno essere accettate rinunce a iscrizioni avvenute**. Infatti l'inserimento nella classe di strumento **renderà l'allievo titolare per l'intero triennio, durante il quale non saranno ammesse domande di esonero, né assenze reiterate.**

## Art. 4 - PROVA ATTITUDINALE

1) Secondo la vigente normativa, **la selezione dei candidati** che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo - attitudinali. Lo scopo di queste prove orientative è quello di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite. Questo per non avvantaggiare coloro che hanno già ricevuto una prima educazione musicale in ambienti extrascolastici.

Le prove sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressive, ritenuti idonei a verificare il senso ritmico, l'intonazione, la capacità di ascolto e la coordinazione psico - motoria sullo strumento.

Le suddette prove si svolgeranno a porte chiuse.

2) Svolgimento delle prove

a. La prima parte della prova attitudinale consiste in un colloquio con il candidato avente i seguenti obiettivi:

- mettere a proprio agio il/la ragazzo/a in maniera da fargli prendere confidenza con l'ambiente e la commissione e poi permettergli di affrontare le prove con la massima serenità;
- raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica;
- osservare le caratteristiche fisiche in rapporto all'assegnazione dello strumento;

- offrire al candidato la possibilità di modificare l'ordine di preferenza nella scelta dello strumento, espresso nella fase d'iscrizione.
- b. Al termine del colloquio conoscitivo si procederà alla somministrazione di un test suddiviso in tre fasi, in cui saranno valutati:
- **Senso ritmico**  
La prova si basa sulla ripetizione ad imitazione di semplici formule ritmiche proposte dall'insegnante, da riprodursi con le mani o con la voce dal/la candidato/a (capacità di riprodurre un ritmo).  
Si valutano: l'attenzione, l'ascolto e la riproduzione.
  - **Senso melodico**  
Si tratta di una prova di intonazione vocale di semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce, esposte sia vocalmente, sia al pianoforte dall'insegnante.  
Si valutano: le capacità attentive, percettive e di riproduzione delle frasi musicali da parte dell'alunno.
  - **Riconoscimento dell'altezza dei suoni**  
Questa prova consiste nel riconoscimento dell'altezza sonora relativa tra cinque coppie di note (a intervalli sempre più ravvicinati) riprodotte al Pianoforte da un docente della Commissione.
- 3) I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio totale della prova attitudinale che verrà riportato in una **scheda personale**, in modo che la commissione possa comporre una graduatoria di merito.
- 4) Per favorire l'integrazione nel caso di alunni/e con bisogni educativi speciali (BES), la commissione prepara delle prove differenziate come livello di difficoltà (non come tipologia).

#### **Art. 5 - UTILIZZO DELLA GRADUATORIA**

- 1) La prova è di natura selettiva esclusivamente per determinare il numero di allievi cui attribuire i posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.
- 2) Il giudizio della Commissione, composta dal Dirigente Scolastico o un suo delegato, dai docenti di strumento musicale ed in caso di assenza di un docente di strumento, dal docente di Musica della Scuola Secondaria di I grado, è insindacabile.
- 3) **La graduatoria di merito sarà pubblicata all'albo dell'istituto e sul sito web della scuola appena terminate le operazioni di valutazione dei candidati.**

#### **Art. 6 - ORGANIZZAZIONE DEI CORSI**

1. Le lezioni del corso di strumento musicale si svolgono in orario pomeridiano, a partire dalle ore 13.00: esse «sono destinate alla pratica strumentale individuale e/o per piccoli gruppi anche variabili nel corso dell'anno, ascolto partecipativo, alle attività di musica di insieme (orchestra), nonché alla teoria e lettura della musica: quest'ultimo insegnamento – un'ora settimanale per classe - può essere impartito anche per gruppi strumentali» (art. 3 D.M. 201 del 6/08/1999).
2. L'articolazione dell'insegnamento prevede un ora di lezione (33 ore annuali) con una unità didattica individuale, un giorno la settimana, oppure se si ritiene più idonea con 2 unità didattiche settimanali organizzati a gruppi di due/tre alunni.

**La mancata partecipazione alle prove orchestrali è motivo di esclusione dagli eventi musicali organizzati durante l'anno scolastico.**

#### **Art. 7 - ADEMPIMENTI DELLA FAMIGLIA**

- 1) La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari delle lezioni pomeridiane sono concordati tra famiglia e scuola sulla base di necessità didattiche e organizzative e potranno essere modificati per esigenze personali particolari.
- 2) È fatto obbligo per i genitori - fin dall'inizio dell'anno scolastico, e fatta eccezione per il pianoforte che potrà essere sostituito da una tastiera elettronica o da un pianoforte digitale - dell'acquisto dello strumento per i propri figli che servirà per lo studio triennale.
- 3) In base alla disponibilità, la scuola potrà concedere in comodato d'uso gli strumenti di sua proprietà a chi ne farà richiesta. Qualora le richieste dovessero risultare superiori alle disponibilità, sarà stilata una graduatoria di merito in base al certificato ISEE.

#### **Art. 8 - ADEMPIMENTI DEGLI STUDENTI**

- 1) Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana.
- 2) Le ore pomeridiane di lezione individuale e collettive costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti; esse concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.
- 3) Il voto di strumento musicale contribuisce alla formazione della media al pari di ogni altra disciplina.
- 4) Alla fine del triennio, nel corso degli esami di profitto, l'allievo dovrà svolgere una prova completamente dedicata allo strumento musicale studiato, che attesterà le competenze acquisite.
- 5) Gli alunni sono tenuti obbligatoriamente a:
  - a. frequentare con regolarità le lezioni;
  - b. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
  - c. avere cura dell'equipaggiamento strumentale, sul quale la scuola non ha nessuna responsabilità;
  - d. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola e alle relative prove, che potranno anche aumentare in prossimità dell'evento nel quale l'orchestra della scuola dovrà esibirsi.
- 6) È assolutamente vietato agli alunni che, dopo l'ultima ora di lezione antimeridiana, devono frequentare le attività di strumento musicale, uscire da scuola al suono della campana delle ore 13:00.
- 7) Al termine della 5<sup>a</sup> ora gli alunni si recheranno ciascuno nella propria classe di strumento musicale dove ad attenderli ci saranno i rispettivi insegnanti.
- 8) Gli alunni che non hanno la lezione subito dopo l'ultima ora, faranno ritorno a Scuola nell'orario stabilito. Durante questo intervallo la Scuola non ha alcuna responsabilità connessa alla vigilanza.

9) Gli alunni potranno, in alternativa, attendere la loro lezione nella propria classe di strumento previa richiesta scritta del genitore e con il consenso dell'insegnante di strumento che, in tal caso, ne assume la responsabilità connessa alla vigilanza.

#### **Art. 9 - DOCENTI REFERENTE DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

Il Dirigente Scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un Docente di strumento musicale con incarico di REFERENTE del coordinamento didattico, tecnico e logistico del Corso ad Indirizzo musicale che, di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell'Offerta Formativa, si adopera per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curano i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale. Il REFERENTE sovrintende all'uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all'Istituto ed a verificarne l'efficienza.

#### **Art.10 - MODIFICHE E/O INTEGRAZIONI**

Il presente regolamento potrà essere modificato e/o integrato, così come previsto per legge, qualora se ne ravvisasse la necessità. Per tutto quanto non espresso nei suindicati articoli si rimanda al regolamento generale dell'istituto allegato al piano dell'offerta formativa.

Taurianova 16 dicembre 2020

Il Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Maria Concetta MUSCOLINO

Il Presidente del Consiglio d'Istituto  
Avv. Giovanni TACONE